FR

Quatre personnes se retrouvent dans cet hôtel et ne savent pas très bien pourquoi...

Ils semblent tous souffrir d'un black-out et ne se rappellent plus vraiment ce qui s'est passé avant... avant quoi déjà ? Un accident ? Un choc émotionnel ? Un traumatisme crânien ? Un AVC ? Une encéphalopathie ?

A moins qu'ils ne soient tous en train de rêver ?

Chacun tente de recoller les morceaux du passé, d'un passé possible.

Difficile de s'en échapper, de cet hôtel.

D'ailleurs est-ce réellement un hôtel ? Ne serait-ce pas plutôt un genre de centre de logement spécialisé ? Une clinique qui n'en porte pas le nom ?

Et quelles sont ces ombres que l'on aperçoit derrière les miroirs ? Des membres du personnel de l'hôtel ? Femmes de ménage ou serviteurs ? Médecins ? Chercheurs en laboratoire ? Autres clients ou patients ? Fantômes ?

Comme un voyage dans le temps et l'espace, dans les souvenirs et les fantasmes des uns et des autres, tout au long du récit nous découvrirons les liens qui unissent ces personnes.

Nous serons plongés dans les éléments du passé de chacun d'entre eux. Pêle-mêle et dans le désordre. Certains véridiques, d'autres complètement inventés ou puisés dans le stock d'interviews réalisées en amont auprès de personnes présentant des troubles de la mémoire. Une manière d'interroger la véracité de nos souvenirs et en même temps le « vrai » au théâtre.



info@pointzero.be | www.pointzero.be

POINT ZÉRO | JEAN-MICHEL D'HOOP

CRÉATION
DÉCEMBRE 2020

L'ERRANCE DE Shippocampic

ACTEURS | VIDÉO | MARIONNETTES

## 📶 EI

Four people find themselves in this hotel without really knowing why...

They all seem to have suffered a black-out and they can't really remember what happened before... Before what? An accident? An emotional choc? A head trauma? A stroke? An encephalopathy?

Unless they're all dreaming? They all try to pick up the pieces of their past, of a possible past.

Hard to escape from this hotel.

Is it really a hotel for that matter? Isn't it more like a sort of specialised housing centre? A Clinique that just doesn't go by that name?

And what are those shadows that can be seen behind the mirrors? Members of the hotel staff? Cleaning ladies or servants? Doctors? Lab researchers? Other clients or patients? Ghosts?

Like a voyage through time and space, in each other's memories and fantasies, we will discover the bonds that unites these characters throughout the story.

We will dive into elements of each character's past. Haphazardly and without any logical order. Some true, others completely made up or taken from the stock of interviews carried out beforehand with people presenting memory problems. A way of questioning the truthfulness of our memories as well as what is "true" in theatre..

MISE EN SCÈNE & ÉCRITURE / STAGING & WRITING Jean-Michel d'Hoop ASSISTANAT MISE EN SCÈNE / STAGING ASSISTANT Lucile Vignolles AVEC / WITH Colline Libon, Taïla Onraedt, François Regout,

Léopold Terlinden

SCÉNOGRAPHIE / SCENOGRAPHY Camille Collin

MARIONNETTES / MARIONETTES Ségolène Denis

VIDÉO / VIDEO Yoann Stehr

MUSIQUE / MUSIC Boris Gronemberger

LUMIÈRES / LIGHTS Xavier Lauwers

**PRODUCTION** Nathalie Kamoun

Un spectacle de Point Zéro, en coproduction avec le Theatre National Wallonie- Bruxelles et L'Atelier Théâtre Jean Vilar, avec la Coop asbl et Shelter Prof, avec le soutien de tax shelter.be, ING et du tax-shelter du gouvernement fédéral belge.

A Point Zero show, in coproduction with the National Theatre Wallonie-Bruxelles, the Atelier Théâtre Jean Vilar et la Coop. With the support of the Wallonia-Brussels Federation and Shelterprod, Taxshelter.be, ING and Tax-Shelter.





à gauche, The Lobster, de Y. Lathrimos. Ci-dessus, l'art des frères Quay



ci-dessus, extraits du laboratoire de mai, ci-contre, photos de Gregory Crewdson

## IMAGINEZ un petit hôtel défraîchi.

C'est un hôtel un peu vieillot avec pas mal d'objets décoratifs étonnants : des tableaux de nature aux tons surexposés, des poupées anciennes en porcelaine au regard vivant, des bois de cerf, un poisson chantant, des cochons miniatures peints à la main, des ossements de divers animaux, quelques statuettes rétro et autres décorations d'un goût douteux.

Le tapis aux imprimés passés propose des formes géométriques dans des tons aux couleurs usées.

Il y a un grand miroir dans l'hôtel.

Comme pour être le témoin de la perte du sens de la réalité ? Il s'agit d'un miroir sans tain permettant l'apparition de personnages imaginaires, et de dialogues improbables entre les acteurs et des « doubles fantasmés ».

Il y a aussi un grand tableau dans l'hôtel.

passage les personnages qui les habitent.

Un très grand tableau... Et à y regarder de plus près, il se pourrait bien que le tableau se mette en mouvement...

Tout doucement... Sans que le public ne s'en rende vraiment compte. A la manière des tableaux vivants de Rino Stefano Tagliafierro.

Ce tableau - vidéo nous permettra de plonger dans des mondes parallèles, d'offrir des propositions d'ouverture sur plusieurs extérieurs, de sauter dans l'historicité des acteurs et de bouleverser les règles spatio-temporelles.

cet hôtel comme un des personnages de l'histoire qui va s'écrire. Peut-être pourrait-on dire qu'il est Le Lieu des errances de la mémoire, de l'Errance de l'Hippocampe. L'hôtel semble avoir sa propre vie et provoquer des secousses dans l'ordre et le déroulement des souvenirs, bousculant au

L'hôtel exerce un pouvoir de fascination et provoque chez ses occupants des perceptions extrasensorielles qui peut les plonger tantôt dans un présent possible, tantôt dans un souvenir ou un délire hallucinatoire.

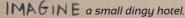
Afin de favoriser la construction d'un récit multiple, notre histoire s'écrira simultanément dans trois espaces : une chambre avec salle de bain, un desk de réception et une cafeteria.

les objets décoratifs prenant vie (soit sur le plateau, soit dans les images vidéo prises en direct) et passer du miniature pour devenir géants, se démultiplier pour occuper tout l'espace, se transformer pour envahir d'autres enveloppes corporelles ; les formes géométriques du tapis se mettre en mouvement pour bousculer les perspectives.

Le sol de l'hôtel aussi pourrait révéler des secrets : sous le plancher, peut-être trouve-t-on de l'herbe, de la terre, de l'eau, et plus profond encore des galeries... Comme autant de passages vers d'autres mondes, de trouées vers une mémoire onirique.

## ECOVTEZ le robinet qui fuit,

qui va inonder la chambre et libérer les créatures marines ; le brame du cerf qui traverse le salon ; les portes qui grincent ; le vent qui s'engouffre dans les tentures et le bourdonnement des mouches ; la voix des fantômes du passé...



The hotel is slightly old fashioned with quite a lot of surprising decorative objects: paintings of landscapes with overexposed tones, old porcelain dolls with disturbingly human eyes, deer antlers, a singing fish, hand-painted miniature pigs, bones of different animals, some retro statuettes and other decorations of disputable taste.

The carpet has a faded pattern with geometric shapes in tones of dusty colours.

## There is a large mirror in the hotel.

As a witness of the loss of the sensation of reality?

It's a two-way mirror which allows the appearance of imaginary characters and irrational dialogues between the actors and "fantasised doppelangers".

There is also a large painting in the hotel.

A very large painting... And if you were to look closer, it might even start to move... Very slowly... Without the audience really noticing. Like the living paintings of Rino Stefano Tagliafierro. This painting – video will enable us to dive into parallel worlds, to offer suggestions of openings on to several exteriors, to jump into the historic importance of the actors and to disrupt spatio-temporal rules.

this hotel like one of the characters of the story that is to be written. Maybe one could say that it is The Place where memory wanders, the wanderings of the Hippocampus.

The hotel seems to have a life of its own and to cause tremors in the order and the continuity of memories, while disrupting the characters that live in them.

The hotel exerts a power of fascination and prompts extrasensory perceptions on its occupants that can either plunge them into a possible present, or a memory or a hallucinatory delirium.

In order to favour the construction of a multiple account, our story will be written in three simultaneous spaces: a room with a bathroom, a reception desk and a cafeteria.



the decorative objects come to life (either on stage, or in the video images filmed live) and go from miniature to giant, multiply to take up all the space, transform to invade other earthly bodies; the geometric shapes on the carpet start to move, disrupting the perspective.

The hotel floor can also unveil its secrets: under the floorboards, maybe grass can be found, or earth, or water, or galleries deeper still... Like as many passages to other worlds, wormholes to a dream world.

to the leaking taps, that will flood the room and free sea creatures; the stag's bellow that echoes through the living room; the creaking doors; the wind that blows in the wall hangings et the buzzing flies; the voices of the ghosts of the past...

HIPPOCAMPE, définition: L'hippocampe est une partie du cerveau localisée dans le lobe temporal, dans chaque hémisphère. L'hippocampe est un des centres de la mémoire et du repérage dans l'espace. Un traumatisme qui atteint l'hippocampe peut causer une amnésie.

HIPPOCAMPUS, definition: The hippocampus is the part of the brain situated in the temporal lobe, in each hemisphere. The hippocampus is one of the centres for memory and spatial awareness. A trauma suffered by the hippocampus can cause amnesia.



info@pointzero.be | www.pointzero.be