

L'HERBE DE L'OUBLI

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR JEAN-MICHEL D'HOOP
COMPAGNIE POINT ZÉRO & THÉÂTRE DE POCHE (BRUXELLES)



MEILLEUR SPECTACLE
PRIX DE LA CRITIQUE

*Chaque chose reçoit son nom lorsqu'elle est nommée
pour la première fois.
Il s'est produit un événement pour lequel nous n'avons
ni système de représentation, ni analogies, ni expérience.
Un événement auquel ne sont adaptés ni nos yeux,
ni nos oreilles, ni même notre vocabulaire.
Tous nos instruments intérieurs sont accordés pour voir,
entendre ou toucher.
Rien de cela n'est possible.
Pour comprendre,
l'homme doit dépasser ses propres limites.
Une nouvelle histoire des sens
vient de commencer...*

Svetlana Alexievitch
prix Nobel de littérature 2015



L'HERBE DE L'OUBLI

ÉCRIT & MIS EN SCÈNE PAR JEAN-MICHEL D'HOOP / CIE POINT ZÉRO & THÉÂTRE DE POCHE (BRUXELLES)

PRIX DE LA PRESSE DU MEILLEUR SPECTACLE 2017-2018

NOTE D'INTENTION / PAR JEAN-MICHEL D'HOOP

Le 26 avril 1986, survenait la plus grande catastrophe technologique de l'histoire de l'Humanité.

L'accident de Tchernobyl a émis 100 fois plus de radiations que le bombardement nucléaire de Hiroshima et Nagasaki en 1945.

L'explosion du réacteur a engendré un nuage radioactif et des pluies contaminées qui ont atteint principalement la Biélorussie et l'Ukraine, mais aussi toute l'Europe. Des métaux lourds et des éléments radioactifs sont toujours là, dans la terre... et pour toujours... Enfin presque... Des millions d'années... Beaucoup plus longtemps que notre mémoire.

Dans notre imaginaire collectif cela s'est passé dans un pays très lointain... Et pourtant... Tchernobyl, c'est à 3H de vol à peine de Bruxelles... 2000 kilomètres... C'est comme aller à Lisbonne.

Ou presque.

L'équipe de Point Zéro est partie en Biélorussie puis en Ukraine à la rencontre des habitants de la région de Tchernobyl afin de les interroger, sur leur passé, leur quotidien. Ce spectacle aurait aussipi s'appeler « Les gens de l'après ». Il s'inspire de la parole des témoins plus que de celle des théoriciens ou des politiciens. Celle de l'intime et des impressions.

L'HERBE DE L'OUBLI est une création conçue comme une invitation à pénétrer autour et au plus profond de cette zone d'exclusion mystérieuse étrangement baptisée « Réserve Radiologique Naturelle ». Une zone en grande partie composée de forêts, avec en son sein: lynx, loups, bisons, chevaux sauvages, quelques personnes âgées retournées y vivre pour retrouver leur maison, et puis... Pripiat, la ville abandonnée. Une ville fantôme où des aigles nichent au sommet de vieux immeubles soviétiques désertés. Ça peut presque paraître romantique...

Ce spectacle c'est aussi la rencontre de ces gens qui n'ont d'autre choix que de manger les légumes de leur jardin. Cultivés dans leur terre. Leur terre outragée. Et ça c'est un peu moins romantique... D'autant que la santé de la population reste préoccupante. Même les enfants qui viennent de naître ont déjà des maladies. Les petites doses de radioactivité et les métaux lourds provoquent des cancers, des accidents cardiovasculaires, des infarctus, des scléroses et aujourd'hui de très jeunes gens souffrent de maladies qui touchent d'habitude les plus âgés.

Au-delà même des enjeux de société pour l'humanité et la planète, il nous a semblé que cette catastrophe portait en elle beaucoup d'aspects intéressants pouvant être questionnés sur un plateau de théâtre : elle questionne sans cesse le réel ; rien n'est visible, palpable. La radiation est inodore et incolore. Et pourtant bien présente...

Pour approcher cet univers flirtant parfois avec le fantastique, nous poursuivrons ici notre recherche mêlant acteurs et marionnettes à taille humaine. Et si le sujet est grave, nous inviterons tout de même la poésie sur le plateau grâce aux marionnettes de **Ségoène Denis**, aux vidéos de **Yoann Stehr** et à la musique de **Pierre Jacqmin**.

CE QU'EN DIT LA PRESSE

La pièce interpellant sur le nucléaire que le gouvernement devrait voir ! (...) La pièce est coup de poing, de griffe mais aussi de chaleur humaine. Un spectacle qui démontre à quel point la parole humaine, le focus, l'incarnation et l'attention aux êtres touche bien plus qu'une froide énumération des faits.

La Libre Belgique

Des images fortes et sidérantes ! **L'Écho**

Trente ans après la catastrophe de Tchernobyl, la compagnie Point Zéro est retournée sur les lieux. Elle pose de manière intelligente et sensible, entre vidéo, acteurs en chair et en os et marionnettes, la question de l'après. **Focus Vif**

« L'Herbe de l'Oubli » ouvre grand nos yeux. **Le Soir**

La Compagnie Point Zéro au sommet de son art ! (...) Une mise à distance qui, loin d'atténuer la force du propos, lui donne une belle profondeur, entre poésie et fantastique. Un beau travail d'équipe. A voir d'urgence et à faire voir à tous les jeunes qui auront à faire des choix cruciaux pour l'avenir de leur planète.

RTBF - Culture

Captivant... à ne pas manquer ! **Le Monde.fr**

Remarquable ! Un beau tour de force.

Demandez le programme

Un spectacle superbement effrayant. **L'Humanité.fr**

Un très beau travail poétique sur la mémoire et le futur d'une population oubliée de tous. **Le Bruit du OFF**



FICHE TECHNIQUE

UNE PIÈCE IMAGINÉE PAR POINT ZÉRO EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DE POCHE & COOP ASBL



L'HERBE DE L'OUBLI

MISE EN SCÈNE Jean-Michel d'Hoop

ASSISTANAT François Regout

DE Jean-Michel d'Hoop

AVEC Léone François Janssens,
Léa Le Fell, Héloïse Meire,
Corentin Skwara, Benjamin Torrini

SCÉNOGRAPHIE Olivier Wiame

CRÉATION LUMIÈRES Xavier Lauwers

CRÉATION SONORE Pierre Jacqmin

VIDÉOS Yoann Stehr

MARIONNETTES Ségolène Denis
assistée par Monelle Van Gyzegem

DURÉE DE LA PIÈCE 1h20

*Le texte des voix off est écrit d'après
des interviews et des articles de
Svetlana Alexiévitch*

CONTACTS TECHNIQUES ET LOGISTIQUE

THÉÂTRE DE POCHE

Thomas Kazakos

0032 476 30 29 01 thomas@poche.be

POINT ZÉRO

Loïc Le Foll

0032 472 09 95 37 llf.loic@gmail.com

CONTACTS TOURNÉE

THÉÂTRE DE POCHE

Matthieu Defour

0032 485 91 77 02 production@poche.be

POINT ZÉRO

Nathalie Kamoun

0032 495 18 89 25 nathalie@pointzero.be

*La fiche technique peut être adaptée en fonction
du lieu après discussion avec notre régisseur de
tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous
plaît).*

EQUIPE ARTISTIQUE EN TOURNÉE

3 actrices, 2 acteurs
2 techniciens
1 administrateur de tournée

PLATEAU

- Ouverture : 10 m
 - Profondeur : 8 m au cadre de scène
 - Hauteur minimum sous porteuse : 6 m
 - Sol : en parfait état, de couleur noire de jardin à cour (sur la totalité du plateau).
 - Pendrillons à l'italienne (cinq niveaux de pendrillons noirs installés à Jardin et à Cour)
- La cage de scène doit être noire et sans fuite de lumière.

À prévoir par l'organisateur

Un aspirateur, un balai-brosse, un torchon propre (serpillière), une raclette, un seau, un fer à repasser, table à repasser, des petites bouteilles d'eau sur scène dès 16 h pour les comédiennes, comédiens, et la technique (24 min.)
Un accès haut débit en wifi.

PERSONNEL

Le planning est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît).

Le personnel employé doit être qualifié pour le poste occupé.

Jour du montage :

- 1 régisseur lumières
- 1 régisseur son
- 1 régisseur plateau

INFORMATIONS INDISPENSABLES À NOUS COMMUNIQUER

- Adresse complète du théâtre
- Un plan technique détaillé de la salle. Il est nécessaire d'avoir une section du théâtre avec la scène, son grill et les perches de 1/50 ou 1/100.
- Une liste complète du matériel mis à disposition
- Les coordonnées du Directeur technique et de vos régisseurs (courriels/numéros de portables).

SON

Liste du matériel requis :

- 1 console de mixage de qualité professionnelle analogique ou numérique avec min 12 entrées et 8 sorties,
- Le système de diffusion actif ou passif sera de qualité professionnelle (Meyer, Nexo, HK, JBL Pro...) et exempt de souffle et de ronflettes. La puissance du système de diffusion sera adaptée proportionnellement à la jauge ainsi qu'au volume de la salle.

Exemple :

minimum requis pour une salle de +/- 300 places :

LOINTAIN

2 haut-parleurs 15" min. 500W à Cour et à Jardin

FACE

2 haut-parleurs 15" min. 500W à Cour et à Jardin

Si nécessaire, un deuxième plan de face sera disposé en salle et retardé à l'aide d'une ligne de retard adéquate.

FACE centre

1 haut-parleur (Cluster), centre avant-scène plateau

- 2 DI Box, 1 mini Jack double XLR en fonction de votre console de mixage
- Nous aurons également besoin d'un système d'intercom avec 1 beltpacks + 1 casque en régie ainsi qu'un beltpack HF + casque pour la régie plateau.

Nous fournissons

- un Macbook Pro équipé du logiciel Ableton Live 9.
- un contrôleur APC Mini

À fournir

- 1 micros HF avec Émetteur – Récepteur Sennheiser EW 300 G3
- Une carte son « motu » si console analogique

Il est important que l'alimentation électrique du son soit séparée de celle de la lumière.

Musiques / Sons du spectacle : Création sonore : Pierre Jacqmin

Durée globale : 32 min

VIDÉO

À prévoir par l'organisateur :

- Un projecteur vidéo minimum 8000 lum avec système d'accrochage
- Un objectif : 1 angle standard
- Un système d'accrochage en salle pour le projecteur vidéo
- Prévoir câblage en suffisance pour le shutters dmx
- Un PicoTools Kramer PT-571 et un PicoTools Kramer 572+
- Un câble RJ 45 de la régie au projecteur vidéo
- 2 câbles HDMI – HDMI de 3m
- 2 DI Box, 1 mini Jack double Jack

Nous fournissons

- un Macbook Pro équipé du logiciel QLab 3
- un obturateur - shutters dmx -

LUMIÈRES

Le matériel lumières est éventuellement adapté en fonction du lieu après discussion avec notre régisseur de tournée (pas de changement unilatéral, s'il vous plaît).

Nombre de CUES : **52**

Support Lumières : Projecteurs. Tous les projecteurs sont équipés de porte filtre, câble de sécurité, volets.

Type de projecteurs à fournir

- 13 PC 1 kW
- 3 PC 2 KW
- 2 Par 64 CP 61
- 2 Par 64 CP 62
- 19 Découpe 1 kw type Juliat 614 SX
- 1 Découpe 1 kw type Juliat 713 SX
- 8 Manfrotto de 1m40 à 1m 60

Nous fournissons

- un Macbook Pro équipé du logiciel Dlight
- un DMX USB Pro Enttec
- 6 Par Led Showtec Compact 60 COB RGBW 3Par20
- 2 Rampes Leds RGBW et W

Jeu d'orgue et gradateurs

44 circuits de 2 kW (pilotables en DMX – 512) sans l'éclairage de la salle

Marque des gélamines — Filtres : Lee — Rosco

À fournir

- Gélamines neuves : - Lee : 117, 200, 201, 504, 600, 711 / Rosco : 114, 119
- lampes de régie dimmables
 - lampes à pince avec lampes bleues pour la circulation en coulisse sur scène.



UN THÉÂTRE RÉSOLUMENT VISUEL, UN ALLIAGE ENTRE POÉSIE & DOCUMENTAIRE.

POINT ZÉRO, BIÉLORUSSIE
OCTOBRE 2018





POINT ZÉRO / JEAN-MICHEL D'HOOP

BRUXELLES / BELGIQUE

Point Zéro est une compagnie belge et bruxelloise formée en 1993 qui a aujourd'hui une quinzaine de créations à son actif.

De nombreux prix ont récompensé nos créations tout au long de notre parcours :

Meilleur Spectacle pour Yvonne, Princesse de Bourgogne de W.Gombrowicz

Meilleur Espoir Comédien pour Karim Barras dans Le Fou et la Nonne de S.I. Wietkiewicz

Meilleure Scénographie pour Le Fou et la Nonne de S.I. Wietkiewicz,

2 ème Meilleur Spectacle Etranger (Sao Paulo) pour Trois Vieilles de A.Jodorowsky

Meilleur Spectacle 2018 pour *L'Herbe de l'Oubli*

La compagnie à toujours cherché un ancrage fort dans le paysage théâtral bruxellois : après avoir géré Les Vétés, un espace pluridisciplinaire de recherche et de représentation, nous occupons aujourd'hui une ancienne friche industrielle « Le Ressort » qui développe plusieurs salles de répétitions et ateliers ouverts à la recherche dans le domaine des arts de la scène.

Depuis une dizaine d'années, grâce à l'aspect visuel particulièrement fort de ses créations, la Compagnie Point Zéro joue dans les festivals du monde entier : Brésil, Chili, Japon, Russie, France, Roumanie, Espagne, Italie, Corée, ...

La spécificité de la démarche artistique de Point Zéro se caractérise par une interrogation sur le rapport entre l'acteur et la « marionnette », entre manipulateur et manipulé, plus largement entre l'animé et l'inanimé. Il s'agit également pour la compagnie d'explorer les zones d'ombres autour de l'objet qui s'humanise et/ou de l'homme qui devient objet.

Point Zéro veut questionner cette frontière incertaine entre la position inerte qui suggère la mort et le mouvement qui évoque une forme de vie.

Point Zéro veut explorer la représentation du corps, le corps en devenir, le corps mythique, le corps-symbole, le corps-marionnette ; le presque-humain et la figure monstrueuse.



*Les gens font un détour pour ne pas s'approcher trop
des tombes des pompiers de Tchernobyl.
Et l'on évite d'enterrer d'autres morts près d'eux.
Si les morts ont peur des morts, que dire des vivants ?*

Svetlana Alexievitch

